



främjar ny dramatik och nyskapande gestaltning
inom finlandssvensk teater

EMBARGO: Får publiceras efter att vinnarna av Boismanska priset offentliggjorts på Svenska teaterns spelårsöppning, 20.08.2020 klockan 19:00.

Vinnarna av Boismanska priset i ny antologi från Labbet

Under Svenska teaterns spelårsöppning den 20.8 tilldelas tre pjäser Boismanska pjäspriset: *I det stora landskapet — en sagolik släktkrönika* av DuvTeatern, *Leila och det brinnande hjärtat* av Malin Kivelä samt *Trollkarlen från Chicago* av Dag Thelander.

Samtidigt ges de tre pjäserna ut i bokform av föreningen Labbet. Boken är den tredje i Labbets antologiserie med prisvinnande pjäser, en serie som utöver möjligheten att läsa nya pjäser också erbjuder läsaren en överblick över det finlandssvenska dramatikkältet just nu.

Årets antologi innehåller förutom de tre pjäserna artiklar av Christoffer Mellgren, Ann-Luise Bertell, Sara Ehnholm Hielm, Anders Carlsson och Gunilla Hemming samt en sammanställning av årets svenskspråkiga urpremiärer.

Om pjäserna

I det stora landskapet hade premiär på Svenska teatern 26.10 2019 och blev snabbt en favorit hos såväl publik som recensenter. Föreställningen premierades också med Antoniapriset i samband med Hangö teaterfestival i juni 2020 och berättelsen om de två prinsessorna som skiljs åt av ett samhälle som bara kan tillåta "det normala" fick även juryn för Boismanska priset på fall. "DuvTeaterns kollektivt skapade berättelse är en pjäs som för sagogenren in i samtiden. /.../ Mångbottnat, mångsidigt och med en politisk dimension som inte skyr skuggorna i det sagolika landskapet." (Ur juryns motivering)

Leila och det brinnande hjärtat är en pjäs av Malin Kivelä som uppfördes som läsdrama vid inte mindre än tre av varandra oberoende tillfällen under föregående spelår, två gånger i Finland och en gång i Sverige. Urpremiären skedde under Festivalen för inhemsk dramatik på Kansallisteatteri 25.10 2019. Kiveläs pjäs om en håglös kontorsarbetares kärlekshistoria, lika vidunderlig som kort och obesvarad, är inspirerad av Clarice Lispectors roman Stjärnans ögonblick men förlagd till ett ytterst vardagligt Helsingfors. "Malin Kivelä ger lekande lätt liv till både både Kvarnbäcken och Sumparn, medan pjäsen satiriskt beskriver vårt tids ideal och frågar: Hur leva ett liv som är så korrekt som möjligt?" (Ur juryns motivering)

Trollkarlen från Chicago av Dag Thelander handlar om den ekonomen Milton Friedmans uppstigande på den ekonomiska stjärnhimlen och om det förrädiska lockande i den sköna förenklingen, må det vara i ekonomin, livet i stort eller för den delen på teaterscenen. Pjäsen är en av de texter som arbetades fram under det fleråriga dramatikprojektet REKO under ledning av Marina Meinander och Arn-Henrik Blomqvist. Pjäsen hade premiär på Lilla teatern 8.10 2019. Juryn för Boismanska priset belönade en "språkligt spexig och välskrivna musikal" och noterade att pjäsen på

en och samma gång lyckades "lufta på Friedmans nyliberala tankegångar och samtidigt pricka hål på dem."

Om artiklarna

Utifrån frågor som väcks av årets 50 svenskspråkiga urpremiärer har Labbet beställt en handfull artiklar. Först ut är Christoffer Mellgren (dramatiker och verksamhetsledare för Labbet) som skriver om de tre prisvinnande pjäserna, om likheter och olikheter och om det svåra i gränsdragningar.

Därefter följer Ann-Luise Bertell (teaterchef och författare) som fortsätter temat kring likheter och olikheter och skriver om uppdelningen mellan professionell teater och amatörteater.

Sara Ehnholm Hielm (förlagsredaktör och kritiker) skriver om den livliga trafik över genregränserna som pågår, och har pågått, på det litterära fältet och om skillnader mellan prosa och dramatik och hur de kan berika varandra.

Anders Carlsson (regissör och professor på Teaterhögskolan) skriver om relationen mellan skådespelaren och skrivandet utifrån ett teaterfält i förvandling. Vad kan texten ha för roll för en teater där den dramatiska pjäsen inte längre har en självklar överordnad position.

Gunilla Hemming (dramatiker och tidigare styrelseordförande för Labbet) skriver om det finlandssvenska dramatikfältet i efterdyningarna av flera års satsningar på nya texter. Var står vi nu, varthän kan det bära och vad krävs i så fall för det?

Om Labbet

Labbet r.f. har som syfte att främja dramatik och nyskapande gestaltning inom finlandssvensk teater. Föreningen har varit verksam i 15 år och leds för närvarande av Christoffer Mellgren och Linnea Stara. I årets jury för Boismanska priset ingick dramaturg Lena Nylén från Colombine teaterförlag och f.d. teaterredaktör Christel Pettersson med Labbets verksamhetsledare Christoffer Mellgren och Linnea Stara som ordförande.

Frågor om boken kan ställas till Christoffer Mellgren per epost: labbetrf@gmail.com eller per telefon: 044-0913263. Mer information om föreningen finns på www.labbet.fi

I det stora landskapet: Pjäser av DuvTeatern, Malin Kivelä och Dag Thelander

Boismanska pjäsantologin 3

Christoffer Mellgren och Linnea Stara (red.)

Utgiven 20.08.2020 av Labbet r.f.

FO-nummer: 1967610-7
Medelhavsgatan 14 A, 00220 Helsingfors
tel. 044 091 3263, e-post labbetrf@gmail.com
www.labbet.fi