EMBARGO 10.8 kl 12.

**Svenska Teatern öppnade spelåret 2016 / 2017  
med 14 nya pjäser på repertoaren!**

**Spelåret 2016/2017 invigdes idag under festliga former på Svenska Teaterns stora scen av teaterchef Johan Storgård. Konferenciererna Sophia Heikkilä och Patrick Henriksen roade en fullsatt salong och guidade oss genom spelårets utbud på hela 14 produktioner.**Vi delade också ut priser till årets vinnare av det finlandssvenska dramatikerpriset från Boismanska fonden och så fick publiken ett rykande färskt nummer av repertoartidningen Första Raden. För första gången fick även publiken höra sånger ur höstens pjäser på Stora scenen Skattkammarön och Ingvar! Samt se utdrag ur talpjäserna Allt som är underbart, Intet är som väntans tider. Vi fick också möta regissörer som är engagerade under kommande spelår.

**Repertoren 2016/2017**

(Detaljerad utförlig info i Första Raden som finns medskickad digitalt)

**Stora scenen**

**Skattkammarön -** familjepjäs i ny dramatisering av Bryony Lavery  
Regi: Paul Garrington  
Finländsk urpremiär 7.9 (presspremiär 6.9)

**Ingvar!** – en musikalisk möbelsaga om Ingvar Kamprad  
Av Erik Gedeon och Klas Abrahamsson. Regi: Erik Gedeon.   
Finländsk urpremiär 30.11

**TOVE** – en pjäs av Lucas Svensson om Tove Jansson  
Regi: Fiikka Forsman.   
Urpremiär våren 2017

**Connected The Musical** – En musikal om nätmobbning av Craig Christie i samarbete med Nya Tadam.  
Regi: Seija Metsärinne  
Premiär våren 2017

**AMOS**

**Allt som är underbart** – en interaktiv komedi-monolog av Duncan Macmillan med Dennis Nylund.  
Regi: Ann-Luise Bertell  
Premiär 21.9

**Dagarnas skum** av Boris Vian i Otto Sandqvists nya dramatisering – ett samarbete med Ensemble Bulleribock  
Regi: Tanya Weinstein  
Premiär 12.11

**Shirley Valentine** – nypremiär 24.11 med Nina Hukkinen  
Regi: Marcus Groth

**Grottmannen** – nu på 14:e året tillbaka i november

**Peggy Pickit ser guds ansikte** av Roland Schimmelpfennig  
Regi. Anna-Mari Karvonen  
Premiär våren 2017

NICKEN NU

**Intet är som väntans tider** av och med Ingrid Söderblom i samarbete med Ingrid Söderbloms Tespiskärra. Regi: Frank Skog  
Urpremiär 27.8

**Reetu och Lola** av Nina-Maria Häggblom. I samarbete med Dockteater Ofelia.  
Regi: Salla Leino  
Urpremiär 29.10

**Näktergalen** av H.C. Andersen i samarbete med Ursa Minor.   
Föreställning som ges på finlandssvenskt teckenspråk och svenska.  
Regi: Noora Karjalainen  
Urpremiär 2.12

På våren spelar vi ytterligare två urpremiärer i samarbete med teatergrupperna **[sisko]** och **Doonarna**.

**Det finlandssvenska dramatikerpriset  
- Tre dramatiker tilldelades årets pris**

Pristagarna för det finlandssvenska dramatikerpriset från Boismanska fonden fick traditionsenligt sina pris med motiveringar på Svenska Teaterns spelårsöppning 2016/2017, **Nina Gran** delade ut prisen till **Susanne Ringell** för *Svärmorstungor*, **Sara Ehnholm Hielm** för *Vinterkriget* och **Johanna Koljonen** för *Kycklingrättegången*.

Stipendie- och fördelningsnämnden har anlitat Labbet rf för att ta fram tre förslag till stipendiemottagare från Boismanska fonden.

**Tävlade med 32 finlandssvenska pjäser som uruppfört under 2015/2016**

Labbets sakkunnighetsgrupp har bestått av Ann-Luise Bertell, Tomas Jansson, Marina Meinander och Hanna Åkerfelt. Totalt läste gruppen 32 nyskrivna pjäser som uppförts under spelåret 2015 -2016. Det är en otrolig produktivitet. Grattis till de tre pristagarna!

Dramatikerpriset från Boismanska fonden vid Svenska Teatern 2016 **Lagman T.J. Boismans fond** som förvaltas av Svenska Teatern grundades år 1917 av lagman Toivo Johannes Boisman. Syftet med fonden är att premiera ett under de närmaste åren av finländsk man eller kvinna på svenskt språk författat alster, som under spelsäsongen med framgång uppförts.

**MOTIVERINGAR:**

Stipendie- och fördelningsnämnden vid Svenska Teatern har beslutat att från Lagman T.J. Boismans donationsfond premiera

• **Susanne Ringell** för *Svärmorstungor* som hade premiär på Radioteatern den 25 februari 2016.

Motivering:

*Pjäsen fokuserar på livets små beståndsdelar och är lågmält berörande. Den är en poetisk och samtidigt jordnära skildring av en relation, svärdotter och svärmor, som ofta presenteras när den är svår och dålig. Språket har en central roll och är både en upplevelse i sig och en del av dramat.*

• **Sara Ehnholm Hielm** för *Vinterkriget* *– here we go again* som hade premiär på Teater Viirus/TextFest den 19 november 2015.

Motivering:

*En med raseri skriven satir om ledarskap.  Pjäsen är en vass analys av vilsenheten i en tid där lönsamhet och vinstmaximering gjorts till den allenarådande värderingen. Texten använder sig fräckt av nationella symboler och bygger en träffsäker komedi som föds ur den i pjäsen inbyggda anakronistiska tankeleken – hur skulle det ha gått i Vinterkriget om Wahlroos hade ersatt Mannerheim?*

**• Johanna Koljonen** för *Kycklingrättegången* som hade premiär på Teater Viirus/TextFest den 10 december 2015.

Motivering:

*Pjäsen leker på ett fantasifullt sätt med dokumentärteaterformen. Den skapar en fin balans mellan det komiska och det sköra, mellan det politiskt dokumentära och det dramatiska, mellan det aktuella tidsbestämda och det allmängiltiga universella. Den visar att dramatik kan vara många olika saker.*